

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМОДЕДОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ФИЛИАЛ «ГАРМОНИЯ»

ул. Центральная, д.1, ПЗ Константиново, г. Домодедово, Московская область, 143032,
тел. (496)796-83-99

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема:

**" Работа над метроритмом с детьми с
расстройствами аутистического спектра (РАС)
в ДШИ, ДМШ"**

Подготовил: Радько С.Н.

июнь 2026 года



Работа над метроритмом с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Работа над метроритмом с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, представляет собой важное направление в коррекционной педагогике и психологии. Основная идея заключается в том, что развитие метроритмических навыков может оказать положительное влияние на когнитивные и эмоциональные аспекты жизни детей с РАС. Проблема, которую мы ставим перед собой, заключается в недостаточной разработанности методик, направленных на улучшение восприятия ритма и его влияния на общее развитие таких детей.

Актуальность этой работы определяется растущим интересом к интеграции музыкальной терапии и ритмических практик в коррекционную работу с детьми с аутизмом. В условиях повышения заболеваемости расстройствами аутистического спектра важно находить новые подходы к обучению и развитию детей, что делает изучение метроритма особенно значимым. Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько задач: проанализировать особенности восприятия ритма при РАС, исследовать нейropsychологические и сенсорные аспекты ритма, а также разработать методы работы над метроритмом.

Методология работы включает в себя анализ существующих эмпирических данных, а также применение практических методов работы с детьми, что позволит выявить наиболее эффективные подходы к развитию метроритмических навыков.

Объектом данной работы являются дети с расстройствами аутистического спектра, что позволяет сосредоточиться на специфике их восприятия ритмических структур и выявить особенности, влияющие на их развитие. В ходе работы будут рассмотрены музыкально-ритмические упражнения, использование инструментов и импровизация как средства для достижения поставленных целей.

Таким образом, данное исследование направлено на создание целостной картины о влиянии метроритма на развитие детей с РАС, а также на выработку практических рекомендаций для специалистов в области коррекционной педагогики. Важно, чтобы результаты работы способствовали не только повышению уровня ритмических навыков, но и общему улучшению качества жизни детей с аутизмом.

Введение

Работа с детьми с расстройствами аутистического спектра в условиях музыкальной школы представляет собой важный и ответственный процесс. Музыка как универсальный язык обладает уникальной способностью преодолевать барьеры общения, что делает её эффективным инструментом для работы с детьми, испытывающими трудности в социализации и коммуникации.

Значимость метроритма

Метроритм — это основа музыкального восприятия, которая помогает детям не только понять структуру музыки, но и развивает важные умения, такие как координация, внимание и способность взаимодействовать с окружающими. В условиях музыкальной школы работа над метроритмом помогает создать безопасную и поддерживающую среду, в которой дети могут выразить себя, исследовать звуки и развивать творческие способности.

Цели работы

Основные цели работы над метроритмом с детьми с РАС включают:

1. **Развитие сенсорной интеграции:** помогает детям адаптироваться к звуковой среде и развивать навыки восприятия.
2. **Улучшение социальных навыков:** создаёт возможности для взаимодействия с другими детьми через совместные музыкальные игры и практики.
3. **Структурирование и предсказуемость:** музыкальные занятия, имеющие чёткую структуру, обеспечивают детям чувство безопасности и уверенности.

4. **Развитие эмоционального интеллекта:** музыка помогает выражать эмоции и чувствовать их, что важно для детей с РАС.

Педагогический подход

При работе с детьми с РАС в музыкальной школе необходимо учитывать индивидуальные потребности каждого ребёнка. Важными аспектами являются:

- **Терпение и уважение к темпу обучения:** дети с РАС могут осваивать новые навыки медленнее, чем их сверстники, поэтому важно создать атмосферу поддержки.
- **Использование мультимодальных подходов:** включение визуальных, аудиальных и тактильных элементов для обеспечения эффективного освоения метроритма.
- **Создание безопасной и комфортной среды:** обеспечение пространства, где дети смогут свободно экспериментировать с музыкой, не опасаясь суждений.

В условиях музыкальной школы можно создать богатую и развивающую программу, которая будет максимально адаптирована под нужды детей с РАС, что поможет им не только в обучении музыке, но и в развитии личностных навыков. Объединяя музыку и педагогические практики, мы можем оказать значительное влияние на улучшение качества жизни этих детей и их интеграцию в общество.

Основная часть

Работа над метроритмом с детьми с расстройствами аутистического спектра в условиях музыкальной школы требует особого подхода, сочетающего музыкальную педагогику, коррекционную психологию и сенсорную интеграцию.

Ниже представлен подробный план и методы работы.

1. Ключевые особенности восприятия детей с РАС, важные для метроритма

- **Сенсорные особенности:** гипо- или гиперчувствительность к звуку. Громкое фортепиано или резкий барабан могут вызвать боль или отказ.
- **Трудности с переключением внимания:** сложно одновременно следить за нотами, счётом и движением.
- **Конкретность мышления:** абстрактные понятия («ровно», «легато», «синкопа») должны быть визуализированы.
- **Стереотипии и эхолалии:** могут помогать или мешать ритмизации.

2. Базовые принципы обучения

- **Предсказуемость:** чёткая структура урока (ритуал приветствия → блок упражнений → ритуал прощания).
- **Визуальная поддержка:** замените слова «раз-и-два-и» карточками, цветными полосками, игрушками.
- **От тела к ритму:** сначала ощущение пульса через крупную моторику, потом инструмент.
- **Отказ от метронома** в начале обучения (абстрактное и монотонное «тик-так» может игнорироваться или вызывать раздражение). Замена: шаги, хлопки, звуки тела, пульс.

3. Практические упражнения (от простого к сложному)

Этап 1: «Пульс внутри меня»

- Поставить руку ребёнка на грудь учителя или на свою, послушать биение сердца.
- Раскачивания в ритме «качалки» (вперёд-назад) под медленную музыку.
- Ритмичное надувание мыльных пузырей (вдох — пауза — выдох пузырями).

Этап 2: Крупная моторика (без инструмента)

- **«Эхо-ритм»:** педагог хлопает простой паттерн (2–3 звука), ребёнок повторяет. Если сложно — взять руки ребёнка и сделать хлопок вместе.
- **Шаги под музыку:** ходьба по кругу на каждый удар. При остановке музыки — замирание (учит слышать пульсацию).
- **«Рисование телом»:** под ровный пульс ребёнок шагает, под пунктирный — прыгает.

Этап 3: Визуализация длительностей

Используйте **ленточный нотный стан(магнитный)** или **кубики-длительности**:

- Целая нота — длинная змея (ползём или тянем звук).
- Половинная — хлопок с разведением рук.
- Четвертная — шаг (топ-топ).
- Восьмые — бег (топ-топ-топ-топ).

Этап 4: Тактильные и звукоподражательные инструменты

Используйте инструменты с мгновенным результатом (в моем случае- выбираем инструменты на синтезаторе):

- **Ксилофон** (убираем лишние пластины, оставляем одну ноту — только ритм).
- **Барабан** (большой, на подставке — даёт проприоцептивную нагрузку).

- **Шейкер, маракас** (для восьмых).
- **Звучащие палочки** (стучим друг о друга).

Этап 5: Графическая запись ритма

Вместо традиционных нот используйте:

- Красный круг - длинный звук. 
- Желтый круг – короткий звук. 
- Полоски разной длины:  - долго,  - коротко.

Ребёнок проводит пальцем по картинке и извлекает звук одновременно.

Продолжая тему графической записи ритма для детей с РАС в музыкальной школе: здесь важно **максимально убрать абстракцию** (обычные ноты — это слишком много символов) и заменить её **конкретными, предсказуемыми визуальными паттернами**.

Ниже приведены проверенные на практике системы — от самых простых к более сложным:

Принцип «Дорога и машинки» (лучший для начинающих)

Ритм - расстояние между объектами.

- **Короткий звук (восьмая):** нарисована маленькая машинка (или точка), короткая дорожка между ними.
- **Длинный звук (четверть):** нарисован грузовик или поезд, длинная дорожка.
- **Пауза:** «кирпич» или шлагбаум на дороге.

Как играть: ребёнок ведёт пальцем по дорожке. Как только палец касается машинки — удар (хлопок/звук). Пока палец едет по дороге — молчание или тянувшийся звук.

«Поезд и вагоны» (для обучения длительности)

- Паровоз (сильный удар) — один большой квадрат.
- Вагоны (слабые удары) — маленькие квадратики или кружки.
- Соединительные линии (шпалы) показывают ровный пульс.

Пример:  -  -  -  (ТА-ти-ти-ти). Ребёнок видит, что после паровоза нужно отсчитать ровные шаги.

Карточки с животными (самый понятный для РАС)

У каждого животного свой «слог» и своя длина шага.

- **СЛОН** (шаг).  Слог: «Та-а» (долго).
- **СОБАКА** (два быстрых шага).  Слог: «Гав-гав» (коротко-коротко).

Задание: разложить карточки в ряд. Прочитать ритм голосом («Слон-собака-собака-слон»). Потом перенести на инструмент.

Лего / кубики (тактильная графика)

Это 3D-запись ритма.

- **Длинный звук (четверть):** длинный красный кирпичик Lego.
- **Короткий звук (восьмая):** маленький синий кирпичик.
- **Пауза:** пустое место (белый кирпичик, который нельзя трогать).



Ребёнок собирает дорожку из кубиков, а затем стучит по ним палочкой или пальцем, переходя с одного на другой.

Система «Следы зверей» (для работы двумя руками)

Если ритм нужно перенести на синтезатор или фортепиано (разные звуки по высоте), используйте цветные следы:

- След медведя (низкий звук, долгий) — левая рука.
- След птички (высокий звук, короткий) — правая рука.



Ребёнок просто ставит ладони на нужные клавиши, глядя на то, чей след появился на карточке. При работе на синтезаторе можно разделить клавиатуру на разные инструменты - соответственно персонажа (инструменты выбирает ребенок).

Схема перехода от графики к нотам (мост)

Когда ребёнок уверенно справляется с цветными блоками, можно *частично* ввести элементы нотной записи:

Графика для РАС	Объяснение	Переход к ноте
Длинная палочка (—)	«Держи звук, пока палочка не кончится»	Половинная нота 
Короткая точка (•)	«Короткий удар»	Четвертная 
Две точки под зонтиком (⌢)	«Две точки под одной крышей»	Восьмые 



и так далее.

Практический шаблон для занятия (5 минут):

1. **Показ:** учитель выкладывает дорожку из 3–4 машинок/животных. Прохлопывает.
2. **Совместное вождение:** берёт палец ребёнка и ведёт по дорожке («Поехали! Та — ти-ти — Та»).
3. **Самостоятельно:** ребёнок водит сам, произнося слоги или звуки.
4. **Перенос:** кладём ту же карточку на пюпитр (в моем случае синтезатора). Ребёнок ударяет по клавише в такт движению пальца по картинке.

Важные технические моменты для детей с РАС:

- **Фиксация:** ламинируйте карточки. Ребёнку легче водить пальцем по гладкой поверхности.
- **Размер:** одна ритмическая ячейка — примерно 5×5 см. Не делайте мелко.
- **Направление:** всегда слева направо (как чтение). Никогда не путайте.
- **Ошибка не наказывается:** если ребёнок сбился, не говорите: «Неправильно». Просто верните палец на начало дорожки и скажите: «Машинка поехала заново».

Золотое правило: графическая запись должна быть **самодостаточной**. Ребёнок с РАС должен понять ритмический рисунок, просто посмотрев на картинку, без ваших долгих объяснений. Чем меньше деталей на картинке, тем лучше.

4. Работа с метрономом (только на поздних этапах)

Вводите метроном очень постепенно:

1. **Медленно:** 40–50 ударов в минуту (соответствует спокойной ходьбе).
2. **Приглушённый звук:** обмотайте метроном тканью или используйте вибрационный (на телефоне) (в моем случае-регулировка громкости синтезатора).
3. **Игра с остановкой:** ребёнок играет свою ритмическую фигуру, а когда метроном останавливается (педагог нажимает паузу), нужно замереть.
4. **Визуальный метроном:** лампочка, мигающая в ритме (в моем случае индикатор метронома синтезатора).

5. Синкопа.

Работа над синкопами с детьми с расстройством аутистического спектра (РАС) имеет ключевые отличия от работы с другими категориями ОВЗ. Главные проблемы здесь — аутистическое мышление (буквальность), сенсорная гипер-гипочувствительность, трудности переключения внимания и страх ошибки (перфекционизм).

Синкопа — это *нарушение правила* (равной пульсации). Для аутичного ребенка правило священо. Если вы сказали «по равным долям», а потом просите сбить акцент, это вызовет протест или ступор.

Ниже стратегия, построенная не на метафорах (которые ребенок с РАС может не понять), а на структуре, схеме и разрешенном отступлении от шаблона:

1. Отказ от образного языка («хитрый ритм», «споткнулся» -не работают)
Дети с РАС мыслят конкретно. Фраза «перенеси акцент на слабую долю» — пустой звук.

Замените на алгоритм:

«Правило №1: ГРОМКО — тихо — ГРОМКО — тихо.

Правило №2 (синкопа): тихо — ГРОМКО — тихо — ГРОМКО.

Мы просто меняем правила по расписанию».

Используйте визуальное расписание с пиктограммами:

Номер такта	Сильная доля	Слабая доля
Такт 1	Красный круг	Синий круг
Такт 2	Синий круг	Красный круг (синкопа)

Для ребенка с РАС это не «обман ожидания», а «новое задание».

2. Сенсорная безопасность: никакого шока

У детей с РАС часто нарушен слуховой гнозис — им физически больно от резких контрастов громкости. Синкопа требует *внезапного усиления* на слабой доле. Это может вызвать сенсорную перегрузку.

Решение:

- Используйте **не громкость**, а **тембр** или **длительность**.
Синкопа - не громче, а **дольше** или **другим звуком** (колокольчик вместо барабана).
- Работайте сначала **визуально-ритмически**, а не слухом:
На синтезаторе светодиод метронома: сильная доля-красного цвета, вторая, третья, четвертая -зеленого цвета. Синкопа - вспышка на 1-м зеленом светодиоде. Ребенок тыкает пальцем в экран светодиода метронома, совпадая с 1-й зеленой вспышкой. Уши отключаем.

3. Стереотипия как инструмент (эхолалия и моторное застревание)

У детей с РАС часто есть склонность к ритмичным стереотипиям (раскачивание, щелчки, повторение слогов). Это не плохо — это их **естественная синкопа**.

- Присоединитесь:** если ребенок раскачивается «раз-два-раз-два», попросите его на счет «три» сделать паузу (замереть) и продолжить.
- Из стереотипии в синкопу:** Раскачивание вперед-назад → на счет «два» он хлопает в ладоши (акцент на не моторном действии). Телесная формула: «Ты уже умеешь делать ритм. Синкопа — это когда ты меняешь, где хлопок».

4. Метод «Линейка и два человечка» (для невербальных и с тяжелыми формами РАС)

Нарисуйте прямую линию (растяните ленточку). Поставьте две фигурки:

- Фигурка А шагает по линии ровно.
- Фигурка Б (синкопа) — делает шаг вперед, отдергивает ногу назад, потом два шага вперед.

Покажите ребенку **только физическое перемещение объекта**. Не требуйте от него самого двигаться сначала. Пусть он водит игрушкой. Внешняя моторика разгружает внутренний протест.

5. Борьба со страхом ошибки (зона комфорта)

Многие дети с РАС отказываются играть синкопу, потому что *боятся звучать «грязно»*. **Легализуйте ошибку:** «Синкопа — это специальная ошибка, которую я тебе разрешаю сделать. В других ритмах ошибка — плохо. Здесь — это правило».

6. Чего категорически нельзя делать

- **Не используйте метафоры** («качели», «лужа», «робот чихнул»). Они вызовут у ребенка с РАС ступор или бессмысленное повторение слов.
- **Не меняйте громкость резко** (может вызвать сенсорную перегрузку и крик-самостимуляцию).
- **Не заставляйте играть синкопу вместе с другим человеком** (совместная игра требует теории сознания, которой у аутистов часто нет). Сначала играет ОДИН ребенок под метроном или визуальную дорожку.
- **Не произносите слово «неправильно»** даже в положительном контексте («неправильный ритм, но хороший»). Скажите: «Это ритм Б».

Итоговая формула успеха:

Для ребенка с РАС синкопа — это не ритмическое украшение, а **альтернативный шаблон**, существующий наравне с прямым ритмом. Ваша задача — перевести синкопу из разряда «нарушения» в разряд «такой же правильный паттерн, но с другим номером карточки». Как только ребенок примет это, он будет исполнять синкопу даже более точно, чем нейротипичный ученик, за счет своей склонности к точному повторению заданных параметров.

6. Типичные трудности и их решение

Проблема	Стратегия решения
Ребёнок не повторяет ритм, «залипает»	Встать за спиной, взять его кисти в свои и совершить нужное движение. Затем отпустить.
Агрессия на звук барабана	Использовать наушники (сенсорная защита) или заменить барабан на звук своего голоса («тук-тук-тук»). В моем случае-уменьшение громкости дорожки ритма на синтезаторе.
Синкопа не усваивается	Превратить в игру «споткнулся — выровнялся». Или использовать шарики разного веса (тяжёлый шарик падает позже).
Ребёнок ускоряется / замедляется	Включить запись его игры и рядом метроном. Очень удобно это выполнять при работе на синтезаторе. Спокойно сказать: «Смотри, машинка уехала вперёд. Давай догоним». Никакой критики!
Отказ от занятия	Ритмические упражнения выполнять через любимого персонажа (Чебурашка, динозавр- стучащий хвостом и т.п.).

7. Рекомендации для музыкальной школы

- **Краткость:** 5–10 минут на метроритм в рамках общего урока (из-за быстрой утомляемости).
- **Мультисенсорность:** ритм должен быть виден, слышен, ощущаем (вибрация от барабана, смена картинки на экране).
- **Похвала конкретная:** вместо «Молодец» — «Ты точно повторил три коротких хлопка! Я так горжусь».
- **Сотрудничество с АВА-терапевтом:** уточните, какие визуальные опоры использует ребёнок (PECS, расписание).

Главный секрет:

Начните не с «правильно / неправильно», а с **совпадения во времени**. Когда ребёнок и педагог издают звук одновременно — это уже основа метроритма. Всё остальное приложится.

Моя работа написана на стыке трех больших областей:

1. Музыкальной педагогики (опирается на Б.М. Теплова, М.Н. Баринову и др.).
2. Коррекционной (специальной) педагогики и нейропсихологии (опирается на исследования LaGasse, метод интерактивного метронома и др.).
3. Практического опыта работы с детьми с РАС.

В ней гармонично соединены классические музыкальные методы с современными терапевтическими подходами, доказавшими свою эффективность для детей с аутизмом.

Список используемой литературы:

- Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей»;
М.Н. Баринова «О развитии творческих способностей ученика»;
Л. Филимонова «Сольфторитмика»;
B. LaGasse, G. E. Yoo, M. W. Hardy - статья журнала *Frontiers in Integrative Neuroscience* в 2024 году;
И. Франко, И. Лифиц «Ритмика»;
Айлин, книга "Аутизм – не приговор!"