

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тарская детская школа искусств»
Тарского муниципального района
Омской области

Методический комментарий на урок по теме:
«Особенности исполнения клавирных сочинений
композиторов эпохи барокко»

Лаврук Марина Анатольевна
преподаватель высшей категории

ТАРА 2026

Мой методический комментарий – это описание этапов творческой работы занятия с поставленной целью – стремлением к более совершенному уровню исполнения в произведениях композиторов эпохи барокко.

Для большего понимания музыкального искусства эпохи барокко возникает необходимость изучения того, что отличает, характеризует данный стиль. Поэтому свой урок я провела по теме: «Особенности исполнения произведений композиторов эпохи барокко».

Стиль барокко является одним из главных стилевых направлений в искусстве Европы конца 16-середины 18 веков. Для данного стиля характерно тяготение к пышности, величию, торжественности, слиянию искусств. Барокко имеет свойства к совмещению реальности и иллюзии, контрастности, напряжённости, динамичности образов, аффектации.

Самыми любимыми инструментами барокко становятся клавесин и орган. Именно эти инструменты наиболее выразили сам дух этой «глубокой и неуравновешенной эпохи». Следует напомнить, что барочный орган - это, прежде всего, архитектурное сооружение.

В произведениях композиторов музыкальное мышление полифонично, где каждый голос имеет самостоятельное значение и вполне независим от остальных. Это можно сравнить как сочетание отдельных ярких самостоятельных личностей.

В барочном концерте солирующий голос выделяется своей яркостью, своеобразием. Композиторы стараются его сочинять по законам музыкальной мелодики с её уравновешенными подъёмами и спадами, яркой ритмической характерностью.

Моё обращение к данной теме неслучайно. Считаю, что изучение стилевых особенностей на уроке фортепиано весьма актуально. Поскольку здесь важным моментом является не только расширение кругозора учащихся, но и бережное отношение к исполнительским традициям фортепианного искусства. Искусство фортепианного исполнительства основывается на умении исполнителя соразмерять свою индивидуальность,

свой исполнительский стиль с более точной интерпретацией классического произведения, с замыслом авторского текста. Это достигается в процессе творческой работы различными исполнительскими средствами, помогающими раскрыть идейный замысел, содержание произведения.

Изучение на уроке произведений стиля барокко воспитывает у учащихся положительные качества:

- способствует развитию полифонического и гармонического слуха;
- воспитывает художественный вкус учащихся, делает его более гармоничным;
- вырабатывает исполнительские качества;
- дисциплинирует отношение к ритму, темпу.

Для достижения цели нашего занятия в процессе урока мы обратим внимание на следующее:

- средства музыкальной выразительности (динамика, темп, штрихи);
- ритмическое направление;
- фактурное изложение;
- артикуляция;
- мелодика;
- манера и характер исполнения.

Данный урок является подготовительным этапом к более совершенному исполнению затронутых нами произведений. Это – начальная ступень в изучении особенностей стиля барокко.

Цель урока – формирование у учащегося общего представления о стиле барокко через изучение особенностей данного стиля.

Задачи урока:

- образовательные – формирование понимания значения правильной интерпретации произведений; формирование осознанного отношения к музыке;

- развивающие – развитие творческой самостоятельности образного мышления, умения применять полученные знания на практике, расширение музыкального кругозора, музыкально-исполнительской культуры;

- воспитательные – воспитание интереса к классической музыке, эмоциональной отзывчивости, воспитание музыкального слуха и восприятия.

На занятии мною использованы следующие методы:

- наглядный метод (книги);
- словесный метод;
- показательно-исполнительский метод;
- репетиционный метод.

Практическая часть урока

В репертуар учащейся моего класса Кучковской Елизаветы входят разные произведения и по жанру, и по стилю. Среди них есть произведения гениальных мастеров эпохи барокко – И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Сущность стиля откроется лишь при знакомстве с разными произведениями. Изучение стиля необходимо для верной исполнительской трактовки и понимания учащимися.

На уроке планируется знакомство с представителями эпохи барокко. Речь будет идти о том, что характерно для данного стиля. И поэтому учащейся задаётся вопрос:

- Знаешь ли ты, что такое барокко?

В беседе с учащейся выясняется, что это стиль в искусстве и чем он характеризуется. Называются представители разных направлений в искусстве и науке. Для большего представления учащейся предлагается посмотреть книги по искусству.

Что характерно для произведений представителей эпохи барокко И.С. Баха и Г.Ф. Генделя мы попытаемся раскрыть на примере 2-х разнохарактерных и разножанровых произведений: Трёхголосной инвенции И.С. Баха и Концерта F-dur Г.Ф. Генделя. Поэтому в занятии намечается два этапа творческой работы:

1 этап: работа над полифоническим произведением И.С. Баха - Трёхголосной инвенцией с–moll.

2 этап: работа над произведением крупной формы - Концерта F-dur Г.Ф. Генделя.

Описание этапов

1 этап. Эпоха барокко связана с именем гениального немецкого композитора И. С. Баха. Особенности баховского искусства неоднократно выражаются исследователями и интерпретаторами его произведений. Они подчёркивают, что для него характерна особая энергетика «скрытая сила», которая производит на слушателя особое сильное впечатление.

На первом этапе занятия звучит Трёхголосная инвенция с–moll И.С. Баха в исполнении учащейся 5 класса Кучковской Елизаветы.

Обращение к инвенции неслучайно. Это приобщение ученика к стилю композитора, развитие полифонического мышления у учащейся, приобретение полифонического опыта в исполнении. Это подготовительный этап к более серьёзной ступени полифонического искусства. Известно, что инвенции создавались композитором с педагогической целью: не только исполнять все три развивающиеся партии голосов, но и приобрести манеру игры *cantabile* (певучесть).

После проигрывания учащейся задаётся вопрос:

- Это произведение можно назвать полифоническим и почему?

В процессе работы размышляем о голосах в полифоническом изложении. Все произведения мастера пронизаны полифонией. Бах очень сильно индивидуализировал голоса. Любой голос, если его сыграть от начала до конца, будет представлять собой содержательную мелодию, весь тематический материал в произведении отличается ясностью и большой характерностью. Поэтому учащейся даётся объяснение, что каждый голос в инвенции – это индивидуальная, цельная, глубоко осмысленная развивающаяся мелодическая линия, которая имеет свой характер, своё содержание.

Учащейся предлагается представить звучание трёхголосия как звучание трио струнных инструментов. Это необходимо для поиска вокального начала, так как главной манерой Баховского стиля является певучесть, т.е. игра *cantabile*. Далее в ходе наших рассуждений выясняем, что от исполнителя важно точное соблюдение штрихов, артикуляции, необходимость точного исполнения ритмического рисунка. Обсуждается вопрос и о динамике. Если воспринимать клавирные сочинения И.С. Баха по Бузони, т.е. через призму органного искусства, то выявляется приверженность к тембровым контрастам. У Баха динамика ступенчатая, т.е. «террасообразная».

В конце произведения движение голосов приводит к величавой кульминации. Исходя из вышесказанного, произведение хочется сравнить с архитектурным построением.

2 этап. На втором этапе нашей работы мы обращаемся к творчеству ещё одного гениального представителя эпохи барокко – Г.Ф. Генделя. Учащаяся исполняет Концерта F-dur, созданный композитором для клавира с оркестром. Данный концерт, написанный в светлых, жизнерадостных тонах (за исключением грустного лирического диалога в середине произведения), отличается сочетанием тем-образов перекликающихся в красочных *tutte* и *solo*.

После проигрывания произведения учащейся предлагается охарактеризовать это произведение, сравнить со звучанием органа. И это неслучайно, т.к. этот инструмент был весьма актуален во времена барокко. Он и звучанием, и своим внешним видом создаёт атмосферу величия. Также следует отметить, что в данном Концерте присутствует чередование оттенков *forte-piano* (эффект эха) при повторении одного и того же построения, имитаций тембров органных и клавесинных регистров. Это было следствием того, что многие композиторы, в том числе и Гендель, ориентировались на выразительные возможности органа, который и определял характер мышления композиторов в сфере творчества.

Поскольку для представителей эпохи барокко было стремление к контрастности, динамичности, аффектации, то возникает необходимость и эмоционального окрашивания произведения. Речь идёт о характере тональности F-dur, создающей ощущение радости и торжественности, поэтому и сама каденция носит оптимистический характер и требует в исполнении Allargando, как утверждение величия и торжества.

Учащейся вновь задаётся вопрос:

- Философское направление может иметь эта музыка? Что свидетельствует об этом?

Здесь нужно исходить из живого ощущения самой музыки и выразительных средств. Это и ощущение целеустремлённости в музыке, движение мысли в пространстве и времени, «размышление» голосов в полифонической фактуре, присутствие моторного начала, создающее ощущение токкатности. Далее, в концерте находим и рассматриваем проведение канона, как полифонического элемента. Для эпохи барокко очень характерна контрастная динамика: forte и piano. Именно контрасты характеризуют данный стиль.

В этом произведении немецкого классика возникает необходимость точного исполнения метра, ритма, темпа. Следует сказать несколько слов и об орнаментике. Мелизмы (украшения) необходимо наполнять выразительностью, интонировать. Очень важно почувствовать чистоту интонации внутри украшения. Таким образом, соблюдение правил в исполнении данного стиля поможет реализовать намерения композитора.

В заключении занятия следует сделать небольшое итоговое обобщение о том, что характерно для представителей музыкальной культуры эпохи барокко., позволить учащейся самой сделать вывод в нашей совместной творческой работе и самостоятельно определить для себя домашнее задание.

Учащейся рекомендовано прослушать записи С. Рихтера, С. Фейнберга, Г. Гульда. Высокие образцы исполнительского искусства

помогут учащейся в творческих исканиях собственных интерпретаций, будут служить примером исполнительского мастерства.

Наше занятие является началом в изучении некоторых стилистических особенностей композиторов эпохи барокко. И эта детальная работа, которая проходит в процессе урока, сформирует более полное представление стиля эпохи и расширит кругозор учащейся.

Всё проходит на уроке в процессе общения, диалога и в дальнейшем позволит раскрыть новые возможности учащейся в исполнительской практике.